Применение познавательно-развивающих вопросов при организации учебной деятельности

Однажды известного физика Альберта Эйнштейна спросили: “Как делаются открытия?” Эйнштейн ответил: “А так: все знают, что вот этого нельзя. И вдруг появляется такой человек, который не знает, что этого нельзя. Он и делает открытие”. Конечно, это была лишь шутка. Но все же, вероятно, Эйнштейн вкладывал в нее глубокий смысл. Может быть, он намекал, в том числе и на собственное открытие более правильной и точной картины мироздания, изложенное им в знаменитой теории относительности. Может быть, он из озорства гения высказал серьезную мысль в шутливой форме. Дело не в том, чтобы “не знать”. Знать надо! А дело в том, чтобы “сомневаться”, не брать на веру все, чему учили деды. И вдруг появляется человек, которого не останавливает инерция привычных представлений. Вот он и делает открытие.

В настоящее время исследования ученых убедительно показали, что возможности людей, которых обычно называют талантливыми, гениальными – не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить мышление человека, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, о существовании которых многие подчас и не подозревают. Поэтому особо остро в последние годы стал вопрос о формировании общих приемов познавательной деятельности.

Так как развивать у школьника интерес к предмету?

Известно, что интересный урок можно создать за счет следующих условий:

1)личности учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается);

2)содержания учебного материала (когда ребенку просто нравится содержание данного предмета);

3)методов и приемов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний –это поле для творческой деятельности любого преподавателя. Именно использование разнообразных технологий, приемов и методов обучения дает возможность влиять на развитие познавательного интереса к предмету.

Познавательно-развивающие вопросы – вопросы, не ответить на которые совсем невозможно, даже неправильный, неточный ответ на такой вопрос не понижает, а, напротив, повышает познавательную активность ученика.

Характерные особенности познавательно-развивающих вопросов можно свести к следующему:

— формулировка вопроса должна быть предельно лаконична и понятна учащемуся

— обязательное наличие в вопросе «ниточки» (ключевое слово, дополнительная конкретизация, ссылка на известное и т.п.), потянув за которую учащиеся быстрее приходят к правильному ответу;

— находчивость, сообразительность, творческое мышление выступают доминирующим фактором в поисках правильного ответа;

— отсутствие прямой зависимости от изучаемого материала уравнивает шансы в поисках ответа всех учащихся.

Все описанные технологии, приемы и формы работы не дадут положительного результата, если на уроке будет господствовать авторитарный стиль общения.

Стиль педагогического общения на уроке не должен ущемлять прав ребёнка. Организация совместной деятельности должна быть проведена так, чтобы ученик не испытывал чувства страха, адекватно реагировал на происходящее в классе, был ограждён от внешних раздражителей, чувствовал свою личностную значимость и осознавал свою роль в общем деле. Считаю, что обучение должно проходить на положительном эмоциональном фоне.

Самое главное на уроках – создание ситуации успеха, чтобы позволить каждой личности ученика раскрыться полностью.

Для этого необходимо:

1. Снять страх («Это просто», «Это легко», «Не получится – ничего страшного, поработаешь и обязательно справишься»);
2. Оказывать скрытую помощь («Я полагаю, что лучше бы начать с этого», «Мне кажется, что основное здесь…»);
3. Уметь авансировать личность («У тебя все получится»);
4. Использовать прием персональной исключительности («Именно ты…»);
5. Сделать педагогическую оценку результата («Ты это хорошо сделал», «Вот теперь получилось замечательно»).

Таким образом, опыт работы позволяет сделать вывод, что работа по формированию познавательного интереса учащихся должна быть целенаправленной и системной.

Я приведу в пример два приема из ПРАКТИКУМА «Механизмы и инструменты реализации метапредметного содержания: средства обучения":

Первый прием

"Тонкие и толстые вопросы"

Прием "Тонкие и толстые вопросы" может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

Таблица " толстых " и " тонких " вопросов

Толстые ?	**Тонкие ?**
Дайте 3 объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему Вы думаете ...? Почему Вы считаете ...? В чем различие ...? Предположите, что будет, если... ? Что, если ... ?	Кто ? Что ? Когда ? Может ..? Будет ...? Мог ли ... ? Как звать ...? Было ли ...? Согласны ли Вы ...? Верно ли ...?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа (Например: В каком году произошла Куликовская битва?, Кто автор рассказа "Злоумышленник"?). В левой колонке - вопросы, требующие подробного развернутого ответа. Проиллюстрируем этот прием на примере фрагмента урока по истории средних веков "Возникновение средневековых городов". На стадии рефлексии после изучения текста параграфа учащимся дается задание составить 3-4 тонких и толстых вопроса, занести их в таблицу, затем поработать с вопросами в парах, выбрав наиболее интересные, которые можно задать всему классу. В тетради может появиться такая запись:

Толстые ?	**Тонкие ?**
Как успехи в сельском хозяйстве и ремесле повлияли на возникновение городов? В чем различие между городом и деревней? Как был защищен средневековый город? С чем связан быстрый рост городов в Европе в Х-Х1 вв?	Когда в Европе стало быстро увеличиваться количество городов? Кто были первыми жителями городов? Перечислите крупнейшие города средневековой Европы. Были ли средневековые города центрами торговли?

Толстые и тонкие вопросы могут быть оформлены в виде таблицы. Таблицы, схемы - основа для обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т. д.

Второй прием. **«Ромашка» вопросов,** основанная на таксономии Блума.

1) Простые вопросы - вопросы, отвечая на которые нужно назвать некоторые факты, вспомнить и выдать информацию.их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах или текстах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

2) Уточняющие вопросы: часто начинаются со слов «Итак, ты говоришь, что...?»,
«Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, кажется, вы сказали о...?»
Цель этих вопросов: предоставить человеку возможность обратной связи относительно сказанного.
Иногда их ставят, чтобы получить информацию, которой нет в сообщении, но, которая ощутима.
Очень важно спрашивать без негативной мимики. Можно продемонстрировать пример (поднять брови, широко раскрыть глаза): «Ты действительно думаешь, что...?»
3) Интерпретационные (пояснительные) вопросы. Часто начинаются со слова «Почему?».
В некоторых ситуациях могут воспринимать негативно - как побуждение к оправдание.
В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей.
«Почему листья на деревьях осенью желтеют?» Если ответ на этот вопрос известен, оно с интерпретационного «переходит» в простое. Следовательно, этот тип вопроса срабатывает тогда, когда в ответе есть элемент самостоятельности.
4) Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элемент условности,
прогноза, мы называем его творческим
5) Оценивающий вопрос. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?»
6) Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи междутеорией и практикой, мы называем его практичным. «А как вы поступили бы на месте героя?.

Использование этой стратегии показывает, что ученики разного возраста (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (могут привести примеры). При использовании «Ромашки вопросов» можно сохранить визуальное оформление. Детям нравится формировать вопросы по любой теме, записывая их на лепестки. Работая с учениками старшего возраста, можно оставить одну классификацию, тогда задача будет выглядеть таким образом: «Перед тем, как читать текст о кактусах, самостоятельно сформулируйте по одному практическом и одном оценочном вопросу. Возможно, текст поможет нам ответить на них».

Заключение:Использование разнообразных средств и методов обучения позволяет повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, расширяет кругозор, усиливает желание учащихся знать больше;

Повышается креативный потенциал учащихся (от индивидуальных творческих работ к авторским проектам);

Растет познавательный интерес учащихся, проявляющийся в желании участвовать в школьных олимпиадах, в различных конкурсах, научно-практических конференциях;

Кроме этого наблюдается и положительная динамика учебных достижений учащихся.

Творческий вопрос
Вопрос-интерпретация
Оценочный вопрос
Прагматический вопрос
Уточняющий вопрос
Простой вопрос

«Толстый и тонкий вопросы»

Достаточно взглянуть на эту таблицу, чтобы понять сущность этого приема.

?	?
В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный ответ. Например, «какова связь между временем года и поведением человека?».	В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ. Например, «который сейчас час?».

Прием «Толстый и тонкий вопросы» известен и используется в следующих обучающих ситуациях:

- *Для организации взаимоопроса*. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя свои таблицы.
- *Для начала беседы по изучаемой теме*. Если просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», есть вероятность, что вопросы окажутся необдуманными и скороспелыми. Если же после небольшого вступления попросить учащихся сформулировать хотя бы по одному вопросу в каждую графу, то уже можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют учащихся.
- *Для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.* Часто учащиеся задают вопросы, не учитывая время, которое потребуется для ответа. Учителя такие вопросы могут называть неуместными и несвоевременными. Описанный прием развивает умение оценивать уместность того или иного вопроса, хотя бы по временному параметру.

«Ромашка» вопросов

- *Простые вопросы* — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию.
- *Уточняющие вопросы*. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики.
- *Интерпретационные (объясняющие) вопросы*. Обычно начинаются со слова «Почему?». Данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
- *Творческие вопросы*. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим.
- *Оценочные вопросы*. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?».
- *Практические вопросы*. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим.

Учебник «Истории» 5 кл.

Охота стала важнейшим занятием. Главным охотничьим орудием долгое время было *копье*, сделанное целиком из дерева. Первобытные люди выбирали длинные и прочные палки, заостряли их каменными *рубилами*, а затем для придания большей твердости обжигали на огне. Потом появилось новое изобретение — острый *каменный наконечник*, его привязывали к древку копья волокнами растений или кожаным ремешком. Такое составное, из дерева и камня, копье стало грозным и надежным оружием в борьбе со зверями.

Мамонт. Рисунок нашего времени.

Действуя слаженно и дружно, десятки мужчин гнали стадо диких животных к крутому обрыву, в болото или глубокий овраг, откуда им трудно было выбраться.

Люди охотились на диких лошадей, оленей, бизонов, а также на зверей, которых ныне уже нет на Земле, — на *шерстистых носорогов* и *пещерных медведей*. Самой желанной добычей был *мамонт* — огромный слон с длинной желтовато-бурой шерстью и сильно изогнутыми бивнями.

Шерстистый носорог. Рисунок нашего времени.

Охота на диких козлов. Рисунок нашего времени.