Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Аксаринская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
_____А.С.Халитова
Протокол № ___10_____
от «_25___»_____06____2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____Г.Н. Наумова
«__30__»_____08__2022 г.

«Утверждено»
Приказом директора МАОУ
«Аксаринская СОШ» № ___
от «_30__»____08____2022 г.
_____С.В. Ульянова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Родная (татарская)литература» в 5- 9 классах
на 2022-2023 учебный год

Планирование составлено в соответствии
ФГОС ООО

Составитель программы: Гайдельшинова К.Э.
учитель родной (татарской)литературы

д. Большой Краснояр,2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке составлена в соответсвии с Федеральными государствеными образовательными стандартами, авторских программ Мотигуллиной Ә.Р., Ханнановым Р.Г., Хисмәтовой Л.К, Мулласалиховой Г.Г. по татарской литературе (Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17) и в соответствии с учебным планом Инженерного лицея на 2019-2020 учебный год, календарным учебным графиком Инженерного лицея на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература»;
- содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- материально-техническое обеспечение учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Учебный предмет «Родная (татарская) литература» – часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Родной (татарский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Татарская литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность, а связь татарской литературы с предметами художественного цикла (музыка, ИЗО, МХК) помогает понять специфику различных видов искусства.

Цель изучения татарской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

• воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении

произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;

• освоение знаний о татарской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

• овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

Татарская литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям родного края, изучение литературно-культурных достижений местного народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов Татарстана.

Рабочая программа 5-9 классов выполняет две основные функции: информационно-методическая и организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

На 2022-2023 учебный год, общее количество времени на пять лет обучения ориентировочно составляет 170 часов, общая недельная нагрузка – 1 час в неделю в каждом классе. В 9-ом классе часы изучается из компонента образовательного учреждения. В каждом классе на преподавание родного (татарского) языка рассматривается следующее количество часов:

V класс – 1 час – 34 часов;
VI класс – 1 час – 34 часов;
VII класс – 1 час – 34 часов;
VIII класс – 1 час – 34 часов;
IX класс – 1 час – 34 часа.
Итого: 170 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

• формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

• самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

• умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

• осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

• умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

• владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

• владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

• использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

• использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;

• основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;

• основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

• понять суть и пересказать содержание литературного произведения;

• анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

• детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

• оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

• определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;

• аргументированно выражать личное отношение к тексту;

• выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Развитие речи. Тематические блоки

1. **Борын-борын заманда. Халык авыз иҗаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры».

2. Әдәби әкиятләр. / Литературные сказки.

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Кукольный театр «Экият».

Повторение пройденного. Тест. Проектная работа

3. Мәгърифәт баскычлары. / Система образования у татар.

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

Повторение пройденного. Тест.

4. Балачак. / Детство.

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Повторение пройденного. Тест.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

5. Туган ил өчен! / За Родину!

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.

6. Бәхет кайда була? / Где живет счастье?

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.

7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

8. Юмор.

Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах.

Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем»/ «Кто-то». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».

10. Милли моңнар. / Народные мелодии.

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песеннее сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

11. Кеше кадере. / Ценность человека.

Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая.

Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

12. Кыш – табигать могҗизасы. / Чудо природы – зима.

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

13. Аң-белем. / Образование и просвещение.

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

15. Сатира.

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Повторение материала.Тест.

16. Ел фасыллары. / Времена года.

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

17. Халык хаклы. / Народ правдив.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»

18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты».

19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Күңелемә, әткәй, кайтып кер... » /«Приходи, отец, в мои воспоминания».

20. Заман герое. / Герой своего времени.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

21. Туган ил темасы. / Тема Родины.

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

22. Яхшылык җиңә. / Добро побеждает.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

23. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.

М.Аглямов**.** «Сөйли ак каен…» / «Рассказывает береза»**.** Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда).

Тест

25. Тарих эзләре. / Следы в истории.

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Сочинение на тему «Минем яраткан шагыйрем»/ «Мой любимый поэт».

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтеение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.

Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.

28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

29. Юмор.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

30. Татар халкының сөеклеләре. / Любимцы татарского народа.

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

31. Җанлы табигать. / Природа одушевленная.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».

Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.

32. Сүз көче. / Сила слова.

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение.Тест

33. Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.

Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

34. Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.

Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».

Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.

Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

38. Укытучы – горур яңгырый! / Учитель – звучит гордо!

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.

39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№№	**Тема**	Планируемые предметные результаты
	5 класс (34 ч.)	
1.	**В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки. (4ч.)** Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора:	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры» и др.

	сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Өч кыз» /«Три сестры».	
2.	**Литературные сказки. (6ч.)** Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Кукольный театр «Экият». Повторение пройденного. Тест. Проектная работа	Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений. Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика. Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Ознакомление культурными учреждениями. Кукольный театр. Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы. Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета.
3.	**Система образования у татар. (5ч.)**	Ознакомление с аналитическими текстами.

	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда. Повторение пройденного. Тест	Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просвитетельства. Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.
4.	**Детство. (6ч.)** Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Повторение пройденного материала. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».	Пересказ произведения. Рассказать по плану. Находить созвучие между произведениями и автобиграфической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
5.	**За Родину. (6ч.)** Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с	Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить

	фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…». Привитие чувства долга перед Родиной.	сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч». Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано…».
6.	**Где живет счастье? (3ч.)** Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни.	Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей. Анализ, интерпретация стихотворений

	Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.	Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения.
7.	**Человек – частица природы. (2ч.)** Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».	Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.
8.	**Юмор. (3ч.)** Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах. Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем»/ «Кто-то». Комическое в поэзии. Повторение и обобщение материала 5 класса.	Выразительное чтение, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Обобщить литературный, фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе. Написать контрольный тест.
6 класс (34 ч.)		
9.	**От мифа к реальности. (4ч.)** Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов:	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их просхождение. Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» /

	«Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».	«Демон» Р.Батуллы.
10.	**Народные мелодии. (4ч.)** Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песеннее сопровождение празников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.	Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных празников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни. Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн.
11.	**Ценность человека. (10ч.)** Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч	Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей».

	белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин). Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. Повторение раздела. Тест.	Художественная условность. Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета. Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чәчәкләр»/ «Цветы». Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование.
12.	**Чудо природы – зима. (2ч.)** Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» /	Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Анализ произведения.

	«Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.	
13.	**Образование и просвещение. (3ч.)** Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.	Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просвитетельских идей К.Насыри. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика. Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения.
14.	**Цена дружбы. (3ч.)**Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ	Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать

	«Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы. Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».	содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение.
15.	**Сатира. (4ч.)** Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Повторение материала.Тест.	Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник». Тестирование.
16.	**Времена года. (5ч.)** Изучение стихотворения Р.	Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.

	Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного празника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями. Написать контрольную работу.
7 класс (34 ч.)		
17.	**Народ правдив. (4ч.)** Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар»/	Ознакомление с обрядами разных народов. Выразительно читать баиты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов. Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть.

	«Национальные напевы»	
18.	**Слово мудрецов. (5ч.)** Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты».	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.
19	**Судьба страны в надёжных руках. (8ч.)** Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.	Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

	Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Творчество М.Шабаева. Стихотворение «Күңелемә, әткәй, кайтып кер... » /«Приходи, отец, в мои воспоминания».	
20.	**Герой своего времени. (4ч.)** Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их

	стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег». Жизнь и творчество Хади Такташа**.** Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».	сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.
21.	**Тема Родины. (4ч.)** Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын җир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека,	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур. Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой

	находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган җиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное	эпохи. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям. Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.

	мышление автора.	
22.	**Добро побеждает. (5ч.)** Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа. Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.
23.	**Природе нужен доктор. (5ч.)** М.Аглямов**.** «Сөйли ак каен…» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти».	Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные

	Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.	характеристики. Писать контрольный тест.
8 класс (34 ч.)		
24.	**Память о прошлом. (3ч.)** Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Тест	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.
25.	**Следы в истории. (8ч.)** Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922	Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому. Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения

	елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Сочинение на тему «Минем яраткан шагыйрем»/ «Мой любимый поэт». Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих». Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на	(«Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты. Написать сочинение про любимого поэта. Узнать термин «Триптих» в творчестве Б.Урманче. Тестирование.

	реке Белой». Повторение. Тест.	
26.	**Незабываемые годы. (6ч.)** Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.
27.	**Рано повзрослели. (1ч.)**	Знать и уметь находить главную идею произведения.

	Творчество К. Булатовой. Изображение судьеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Җиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.	Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
28.	**Образ матерей в литературе. (6ч.)** Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Җырларымда телим…»/ «Желаю в песнях…». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р.	Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала. Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.

	Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева. Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	
29.	**Юмор. (2ч.)** Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета. Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.
30.	**Великие дети народа. (3ч.)** Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф.	Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Работа с незнакомыми словами.

	Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).	
31.	**Природа одушевленная. (6ч.)** Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Тест. Обобщение пройденного материала в 8 классе.	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Писать контрольную работу.
9 класс (34 ч.)		
32.	**Сила слова. (7ч.)** Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.

	татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека. Повторение.Тест	
33.	**Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. (2ч.)** Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.	Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.
34.	**Женские образы в татарской литературе. (8ч.)** Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером…», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.	Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями.
35.	**Лирическое начало в татарской литературе. (2ч.)**	Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с

	Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).	текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Формулировать вопросы по тексту произведений.
36.	**«Театр начинается с вешалки». (4ч.)** Жизнь и торчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.
37.	**Образы «целителей» в татарской литературе. (3ч.)** Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.	Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.
38.	**Учитель – это звучит гордо!**	Знать и уметь находить главную мысль произведения.

	(3ч.) Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.	Пересказ. Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р.Гаташа.
39.	**Изобилие профессий. (5ч.)** Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые	Уметь определять основную мысль, тематику и проблематику произведения; отвечать на вопросы по содержанию; описывать образы героев произведения; составлять характеристику главного героя, план произведения. Узнать авторскую позицию. Писать контрольную работу.

	напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест	
Итого: 170 ч.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

1. Минимальный перечень произведений художественной литературы. В каждом классе по 7 произведений:

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

5 класс

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы»/ «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

6 класс

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» /«Родная деревня».

М.Гафури. «Ана»/ «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» /«Мокамай».

М. Джалиль. «Чәчәкләр» /«Цветы».
А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».
Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

7 класс

Г. Тукай. «Милли моңнар» /«Национальные мелодии».
Г. Ибрагимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).
С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».
Һ. Такташ. «Алсу».
Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).
М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

8 класс

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».
Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».
С. Хаким. «Җырларымда телим» / «Желаю в песнях».
Г. Афзал. «Юл газабы» «Страдания в пути».
Ф. Садриев. «Таң җиле» / «Утренний ветер» (отрывок).
Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка.
Т. Миннуллин. «Моңлы бер җыр» /«Мелодичная песня» (отрывок).

9 класс

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».
Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).
Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».
Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).
А. Гилязев. «Җомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).
Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».
Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

2. Учебники:

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. В двух частях. Часть 1/ А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К. Хисматова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс. В двух частях. Часть 2 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К. Хисматова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. В двух частях. Часть 1 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс. В двух частях. Часть 2 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. В двух частях. Часть 1 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс. В двух частях. Часть 2 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. В двух частях. Часть 1 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Х.Валиуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2015.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс. В двух частях. Часть 2 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Р.Х.Валиуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2015.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. Часть 1 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2016.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. Часть 1 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2016.

Татарская литература: для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс. В двух частях. Часть 2 / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2016.

3. Методическое пособие

Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 5 класс/А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.Х.Хисматова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 6 класс/А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гизатуллина, А.З.Мифтахутдинова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2014.

Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 7 класс/А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Э.Х.Гизатуллина. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2015.

Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 8 класс/А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Г.Г.Мулласалихова, Р.Х.Валиуллина, А.Г.Гарафутдинова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2015.

Татарская литература: методическое пособие для образовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). 9 класс/А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов, Х.Х.Хуснуллина, Г.Г.Мулласалихова. – Казань: «Магариф-Вакыт», 2016.

4. Электронные образовательные ресурсы:

tatar.museum.ru, kamalteatr.ru, tatknigafund.ru, kitap.net.ru, balarf.ru, belem.ru, tatarile.org.com, anatele.ef.com.

5. Технические средства

Маркерная доска.
Мультимедийная доска.
Учительский стол.
Ноутбук.
Проектор.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

КТП составлено на основе ООП ООО по предмету «Роднаялитература» и учебного плана на 2020-2021 уч.год.

Количество часов в 7 классах предусмотрено инвариантной частью учебного плана из расчета по 1 часу в неделю, 34 часов в год.

№ урока	**№ урока в разделе**	**Тема урока**	**Домашнее задание**	**Планируемые результаты освоения материала**	**Дата проведения**	
					План	Факт
1. Халык әйтсә – хак әйтә (4 сәгать)						
1-3	3	Халык авыз иҗаты. Йола фольклоры	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Йола фольклоры турында теорияне һәм йолаларның төрләрен белү.		
4	2	Кереш контроль язма эш	Белемнәрне тикшерү дәресе	Үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, үзеңнең белем системасында ориентлаша белү.		
5	3	Бәетләр	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Бәетләр турында белешмә алу. “Сак-сок” бәетен өйрәнү. Мәгълүмат туплауда үзара хезмәттәшлек инициативасы күрсәтү		
6	4	Шатлыгым, кайгым минем	Яңа материалны өйрәнү	Габдулла Тукай иҗатының төп фактларын белү. “Милли моңнар” шигыре сәнгатьле уку.		

			дәресе	Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсен ачыклау . Шагыйрь яшәгән чорга белешмә бирү		
2. Аталар сүзе – акылның үзе (5 сәгать)						
7	1	Милләтнең бриллиант кашлары	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Ф. Әмирхан иҗаты һәм тормышы белән танышу. Ай өстендә Зөһрә кыз” әкиятен аңлап уку. Әдәбиятта фольклоризм төшенчәсен аңлау. Яхшылык белән явызлык көрәшен билгеләү		
8	2	Гаделлек барыбер җиңә	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Г. Ибраһимов иҗаты һәм тормышы белән кыскача танышу. “Алмачуар” хикәясен өйрәнү.		
9	3	Атың яхшы булса, тормыш итү җиңел	Белемнәрне ныгыту дәресе	Закирга кыскача характеристика бирә белү. Әсәр аша, татар халкының милли бәйрәмнәрен, йолаларын саклап калуның һәм дәвам итүнең әһәмиятен аңлау		
10	4	Татар халкының милли киемнәре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Татар халкының милли киемнәре белән танышу . Милләтебезнең рухи мирасына ихтирам хисләре формалаштыру		
11	5	Кайгы җиле ишек какмасын	Яңа материалны өйрәнү	Р. Миңнуллин иҗаты һәм тормышы белән танышу.“Килен төшкәндә” шигырен уку.		

			дәресе	Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү		
3. Ил язмышы – ир язмышы (8 сәгать)						
12	1	Алар мәңге үлемсез	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Әдип Маликов иҗатының төп фактларын белү. “Ил язмышы — ир язмышы” шигырен сәнгатьле уку.Гражданлык лирикасы, Пафос төшенчәләрен аңлата белү.		
13	2	Без үлемсез туган ил белән	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Гадел Кутуй иҗатының төп фактларын белү.“Сагыну” нәсерен уку. Нәсер, инверсия төшенчәләрен аңлата белү.		
14	3	Ил язмышы ирләр кулында	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Сибгат Хәким иҗатын белү. “Бакчачылар” поэмасы аңлап уку. Тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда катнашу. Укыганга үз мөнәсәбәтеңне җиткерә белү		
15	4	Балачак хатирәләре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Рафаил Төхвәтуллин иҗатын кыскача белү. “Җиләкле аланнар” повестен уку. Язучы яшәгән чорга тарихи күзәтү ясау		
16	5	Сугыш язган язмышлар	Яңа материалны өйрәнү дәресе	М. Мәһдиев иҗатын кыскача белү.“Без – 41нче ел балалары” повестен уку. Мәктәп тормышының үзенчәлекле		

				детальләрдә чагылышын табу.		
17	6	Сугыш язган язмышлар	Белемнәрне ныгыту дәресе	Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышын ачыклау. Бәйләнешле сөйләм үстерү күнекмәләре булдыру		
18	7	Хәтерләргә уелган еллар	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Без – 41нче ел балалары” повестен йомгаклау. Тартмалы композиция төшенчәсен белү. Яшүсмерләр образына харатеристика бирү.		
19	8	М. Шабаевның “Күңелемә, әткәй, кайтып кер...” шигыре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Авторның тормыш юлы һәм иҗатын белү, шигырьгә хас үзенчәлекләрен ачыклау		
4. Һәр чорның үз герое (4 сәгать)						
20	1	Ак чәчәкләр ява	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Н.Думавиның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә алу. “Беренче кар” шигырен сәнгатьле уку.		
21	2	Давыллы еллар җырчысы	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Һади Такташ иҗатына кыскача күзәтү ясау. “Алсу” поэмасын уку. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләренең чагылышын табу.		
22	3	Җан авазы	Яңа материалны өйрәнү	Г. Тавлинның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә алу. **“**Кояш болытка кергәндә”		

			дәресе	романын (өзек) уку. Әсәрдә фаҗигале елларның чагылышын билгеләү. Чорның гаделсезлеген үз җилкәсендә татыган бала образын сурәтләү		
23	4	Шигырьләрдә шагыйрь язмышы	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Х. Туфан иҗаты һәм тормышы белән танышу . “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләрен анализлый белү. Чор белән бәйле шәхес фаҗигасе, хаксызга рәнҗетелгән кешеләр язмышын күрә белү		
5. Туган җир ул бер генә, Туган җирнең кадерен бел генә! (4 сәгать)						
24	1	Туган җирнең кадерен читтә йөргәннәр белер	Яңа материалны өйрәнү дәресе	А. Гыйләҗевнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә алу. “Өч аршын җир” повестеннан өзек уку. Туган җирнең кадерле булуын ачыклау. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуын аңлау		
25	2	Иленнән аерылган – канаты каерылган	Яңа материалны өйрәнү дәресе	И. Юзеевнең “Ак калфагым төшердем кулдан” драмасын уку. Ремарка төшенчәсен белү. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышына күзәтү ясау.		
26	3	Иң матур сүз - илкәем	Яңа материалны өйрәнү	Фәннур Сафин иҗатын белү. “Туган җиремә” шигырен сәнгатьле уку, шигырьгә хас		

			дәресе	үзенчәлекләрне билгеләү		
27	4	Туган җирдән, туганнардан аермасын язмышлар	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Марсель Галиев иҗатын белү. “Нигез” повестен (өзек) уку. Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгаларны табу. Повестьта гореф-гадәтләрнең, йолаларның бирелешен күрә белү. Туган җирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелешен аңлату.		
6. Актыкта хаклык җиңә (5 сәгать)						
28	1	Балачак гомергә хәтердә калачак	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Ф. Хөснинең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә алу. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәрен уку. Тема, идеяне табу. Баланың күңел дөньясын сурәтләүдә язучының осталыгын, мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау		
29	2	Гомерләрнең иң бәхетле көне	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Язучы турында белешмә алу. **“**Әти кайткан көн” хикәясен уку. Идея турында төшенчә бирә белү. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышын күзәтү		
30	3	Тырышлык – зурлык, ялкаулык -	Яңа материалны	Р. Корбан турында белешмә алу. “Ярдәм итик” шигырен сәнгатьле		

		хурлык	өйрәнү дәресе	уку .		
31	4	Белемсез берне егар, белемле меңне егар	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Р. Галиуллин тормышы, иҗаты белән танышу, “Биш икеле” хикәясен аңлап уку, юмор аша язучы әйтергә теләгән фикерне таба белү		
32	5	Кыңгыр эш кыңгыраулы	Яңа материалны өйрәнү дәресе	А.Әхмәтгалиеваның тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә алу. “Табыш” хикәясен уку. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау		
7. Табигатькә дә табиб кирәк (5 сәгать)						
33	1	Каеннарның күз яше	Яңа материалны өйрәнү дәресе	М.Әгъләмов иҗаты һәм тормышы турында кыскача мәгълүмат алу. Тирә-юньгә игътибарлы булу, экологик культура сыйфатлары формалаштыру		
34	2	Күл буена килегез...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	З.Мансуров иҗатын белү. “Балык кычкыруы”, “Ятим Су анасы” әсәрләрен уку. Укылган әсәрләрне бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү		
35	3	Арадаш аттестация контроль язма эш	Белемнәрне тикшерү дәресе	Уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү. Әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу,		

				аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау		
36	4	Оясында ни күрсә, очканда шуны эшләр	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Хәбир Ибраһимов турында белешмә ала, “Карачкы” хикәясен аңлап укый, кешеләрнең табигатьтәге җан ияләренә мөнәсәбәтен ачыклый белү		
37	5	“Көмеш кыңгырау” газетасы Ел буенча үткәннәрне кабатлау	Яңа материалны өйрәнү, белемнәрне ныгытудәресе	Газета белән танышу. Укылган әсәрләр буенча сораулар бирә алу. Үзләштергән белем һәм күнекмәләрне иркен файдалана белү		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

КТП составлено на основе ООП ООО по предмету «Родная литература» и учебного плана на 2020-20121 уч.год.

Количество часов в 8 классах предусмотрено инвариантной частью учебного плана из расчета по 1 часу в неделю, 34 часов в год.

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Домашнее задание	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
					План	Факт
1. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана (3 сәгать)						
1-2	2	Халык авыз иҗаты. “Сихерче кыз”, “Гали тугае”, “Моргана” риваятьләре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Халык авыз иҗаты турындагы белемнәрне гомумиләштерү, риваять турында белешмә бирү, татар халкының “Сихерче кыз” риваяте белән танышу.		
3	2	Кереш контроль язма эш	Белемнәрне тикшерү дәресе	Үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, үзеңнең белем системасында ориентлаша белү.		
4	3	Легенда. “Зөһрә кыз” легендасы	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Татар халык авыз иҗаты жанрлары белән танышуны дәвам итү, легенда жанрына гомуми күзаллау булдыру. “Зөһрә кыз” легендасын аңлап уку.		
2. Без тарихта эзлебез (8 сәгать)						
5	1	Тарих – тормыш остазы	Яңа материалны	Гарәп сәяхәтчесе Ибн Фадлан турында белешмә алу. Ибн Фадланның 921 –		

			өйрәнү дәресе	922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсен өйрәнү. Болгар дәүләтенең ил тарихындагы ролен ачыклау, сәяхәтнамәләр һәм елъязмалар жанры турында теоретик төшенчә формалаштыру.		
6	2	Фатих Кәрими иҗаты. “Аурупа сәяхәтнамәсе”	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Фатих Кәриминең тормыш юлы һәм иҗатын, “Аурупа сәяхәтнамәсе”н өйрәнү. Әдәби әсәрне уку һәм асыл мәгънәсен аңлау		
7	3	Җиктереп пар ат, Казанга.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Габдулла Тукай яшәгән чор турында тарихи белешмә алу. Габдулла Тукайның Казанда аралашкан дуслары, балалар әдәбиятына һәм халык әдәбиятын өйрәнүгә керткән өлеше, театр эшчәнлегенә игътибары, сәяхәтләре, иҗтимагый эшчәнлеген белү. “Пар ат” шигырен уку.		
8	4	Монда хикмәт, мәгърифәт һәм монда гыйрфан, монда нур.	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Пар ат” шигырен яттан сөйләү. Лирик әсәрне аңларга, андагы хис-кичерешләрне тоярга, аларның үсү-үзгәрүен яки алмашынуын күрергә әзерләү		
9	5	**Сочинение “Минем яраткан шагыйрем”**	Белемнәрне тикшерү дәресе	Шагыйрьләрнең шәхси сыйфатлары турында сөйли белү. Үзләштергән белем һәм күнекмәләрне иркен файдалану		

10	6	Милли мәдәнияте-безне үстерүдә Бакый Урманче иҗаты.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Бакый Урманченың тормыш юлы һәм иҗатын өйрәнү. Триптих төшенчәсен аңлау. Рәсем сәнгатенә карата кызыксыну уяту.		
11	7	Нәҗар Нәҗми - Тукай шәкерте.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Тел, халык, тарих төшенчәләрен аңлауга ирешү. Нәҗар Нәҗминең тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә алу, “Агыйделдә ак пароход” әсәрен өйрәнү.		
12	8	Үзенең үткәнен оныткан халыкның киләчәге юк.	Белемнәрне тикшерү дәресе	Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү.		
3. Онытылмас еллар (6 сәгать)						
13	1	Патриот-шагыйрь	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Бөек Ватан сугышында катнашкан әдипләр турында тарихи мәгълүматлар бирә белү. Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, шигырьләре турында фикер йөртә белү, аның туган иленә тугрылыклы, патриот-шагыйрь булуын ачыклау. “Ант” шигырен өйрәнү		
14	2	Фатих Кәримнең “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасы	Яңа материалны өйрәнү дәресе	“Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасының төп фикерен ачыклый һәм аңлата белү; образлар системасы төшенчәсен аңлау		
15	3	Туфан Миңнуллин	Яңа материалны	Туфан Миңнуллинның тормыш юлы, иҗатының төп фактларын белү, Бөек		

		иҗаты. “Моңлы бер җыр” драмасы	өйрәнү дәресе	Ватан сугышында катнашкан геройлар тарихын өйрәнү		
16	4	Исемең калды моңлы бер җыр булып...	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Моңлы бер җыр” драмасын уку һәм нәтиҗә ясау. Туган ил өчен көрәшү, туган илне яклау изге бурыч булуына төшендерү, көчле рухлы булырга өндәү.		
17	5	Каз канаты каурый-каурый, Хатлар язарга ярый	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Эпистоляр жанр турында төшенчә бирә белү. Фронт хатларын уку. Хат язу үзенчәлекләрен өйрәнү		
18	6	Чыңгыз Айтматов иҗаты. “Анам кыры” әсәре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Чыңгыз Айтматовның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Анам кыры” әсәрен өйрәнү.		
4. Әтинең зур бүреге иртә киелде (1 сәгать)						
19	1	Тынычыкның туган көнен Бәйрәм итә бүген илем...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Бөек Ватан сугышы, аның гади халыкка китергән авырлыклары турында тарихи мәгълүмат бирә белү.Тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда катнашу		
5. Ана — изге, Ана — бөек, аңа —дан! Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, Туу кирәк кайчак безгә яңадан! (6 сәгать)						
20	1	Шәриф Камал иҗаты.“Буранда” хикәясе	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Шәриф Камалның тормышы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Буранда” хикәясен уку.		

21	2	Исән чакта белү кирәк икән, Әти-әниләрнең кадерен	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Буранда” хикәясен бүгенге көн, көндәлек тормыш белән бәйләнештә күзаллый белү. Әдәби деталь турында теоретик төшенчә бирү.		
22	3	Сибгат Хәкимнең “Җырларымда телим” шигыре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Сибгат Хәкимнең “Җырларымда телим” шигырен уку. Экологик тәрбия идеяләре турында фикер алышу.		
23	4	Әнкәйләрдән күргән игелек	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Роберт Миңнуллинның тормышы һәм иҗаты, “Әнкәй” шигырен өйрәнү. Гаилә, кеше кадере, әти-әни кадерен белергә өйрәтү.		
24	5	Ана куллары.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Медицина терминнары турында мәгълүмат бирү. Фоат Садриевның тормышын һәм иҗатын, “Таң җиле” әсәрен өйрәнү.		
25	6	Фоат Садриевның “Таң җиле” әсәре өстендә эш	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Таң җиле” әсәрен өйрәнүне дәвам итү. Тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда катнашу. Укыганга үз мөнәсәбәтеңне җиткерә белү		
6. Көлсәң – көл, еласаң – ела! (2 сәгать)						
26	1	Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясе	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Беренче сатирик журналлар турында мәгълүмат алу. Галиәсгар Камалның “Банкрот” комедиясен өйрәнү. Сарказм турында теоретик төшенчәне аңлау.		
27	2	Гамил Афзал	Яңа	Гамил Афзалның тормышын, иҗатын		

		иҗаты. “Юл газабы” хикәясе	материалны өйрәнү дәресе	һәм “Юл газабы” хикәясен өйрәнү. Үз фикерен тулы һәм төгәл итеп әйтә белү		
7. Даһи гомере – халкы хәтерендә! (3 сәгать)						
28	1	Ренат Харисның “Ике гөл” шигыре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Ренат Харисның “Ике гөл” шигырен өйрәнү. Тирә-юньгә игътибарлы булу, экологик культура сыйфатлары формалаштыру		
29	2	Галия Кайбицкая иҗаты	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Галия Кайбицкаяның тормыш юлы, иҗатының төп фактларын белү. Мәгълүмат туплауда үзара хезмәттәшлек инициативасы күрсәтү		
30	3	Рабит Батулла иҗаты. «Бию» хикәясе	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Рабит Батулланың тормышы һәм иҗатының төп фактларын белү, «Бию» әсәрен уку. Укылган текст буенча сорауларга җавап бирә алу		
8. Табигатьнең дә җаны бар (6 сәгать)						
31	1	Батыр Җайдак.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Айдар Хәлим тормышын һәм иҗатын, “Өч аяклы ат” повестеның төп фикерен ачыклый һәм аңлата белү.		
32	2	Фронттан кайткан ат.	Белемнәрне ныгыту дәресе	Шәҗәрә төшенчәсенә аңлатма бирү. Шәҗәрәне белү зарурилыгының сәбәпләрен ачыклау		
33	3	Авырлык җебе өзелде	Белемнәрне ныгыту дәресе	Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү.		
34	4	Арадаш	Белемнәрне	Уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен		

		аттестация контроль язма эш	тикшерү дәресе	контрольгә ала белү. Әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау		
35	5	Камил Каримов иҗаты, “Тимергали бабай хикәяте” әсәре	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Камил Кәримовның биографиясен, иҗатын һәм “Тимергали бабай хикәяте”н өйрәнү. Бәйләнешле сөйләм үстерү күнекмәләре булдыру		
36	6	Күңелемә уелып калган әсәрләр	Белемнәрне ныгыту дәресе	Укылган текстлар буенча сораулар бирә алу. Үзләштергән белем һәм күнекмәләрне иркен файдалану		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

КТП составлено на основе ООП ООО по предмету «Родная литература» и учебного плана на 2020-2021 уч.год.

Количество часов в 9 классах предусмотрено инвариантной частью учебного плана из расчета по 1 часу в неделю, 34 часов в год.

№ урока	**№ урока в разделе**	**Тема урока**	**Домашнее задание**	**Планируемые результаты освоения материала**	**Дата проведения**	
					План	Факт
1. Атадан улына чын мирас – сүздер (5+2 сәгать)						
1	1	Якутлар табыладыр вакыт белән!	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Дастаннар турында белешмә алу, “Идегәй” дастанын өйрәнү. Сорау кую һәм аларга җавап бирү; сөйләм эшчәнлеген формалаштыра белү		
2	2	Кереш контроль язма эш	Белемнәрне тикшерү дәресе	Үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, үзеңнең белем системасында ориентлаша белү.		
3	3	“Идегәй” дастаны	Яңа материалны өйрәнү дәресе	“Идегәй” дастанын өйрәнүне дәвам итү. Дастанда сурәтләнгән тарихи шәхесләрне белү. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсен таба белү		

4	4	Шагыйрь күңеле төпсез кое түгел, ул күңелдә язмыш язылган	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Кол Галинең тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү. Укытучы бәяләвен уңай кабул итү, үзэшчәнлекне иптәшләрең белән хезмәттәшлек итү, күршеңне тыңлый белү. Сорауларга төгәл җавап бирү.		
5	5	Бөек иҗат һичкайчан югалмый.	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү. Гуманлылык турында төшенчә алу. Йосыфның язмышы, туганнар арасындагы мөнәсәбәтләрне ачыклау		
6	6	Мәхәббәт ул үзе – иске нәрсә, ләкин һәрбер йөрәк аны яңарта.	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Кыйссаи Йосыф” әсәрен өйрәнү, рәдиф турында теоретик төшенчәне аңлау. Поэмада төш күрү мотивларын ачыклау		
7	7	Халкыбызның гүзәл әсәрләре	Белемнәрне тикшерү дәресе	Өйрәнелгән материалны искә төшереп, гомумиләштереп куллана белү.		
2. Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши (2 сәгать)						
8	1	Мәхәббәтне үлчәр өчен бизмәннәр юк.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Сәйф Сараиның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен өйрәнү		
9	2	Табигатьтә бар яну да,бар сүнү дә.	Белемнәрне ныгыту	“Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрен уку, чорга бәя бирә белү.		

			дәресе	Эчтәлеген сөйли белү		
3. Гөл үссә – җирнең күрке Кыз үссә – илнең күрке (8 сәгать)						
10	1	Мәхәббәт ярасын бары вакыт дәвалый.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Сәхибҗамалга” поэмасын өзек уку		
11	2	Дөньяда бик аз булыр чын шагыйрь Габдулладай	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Г.Тукайның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Татар кызларына” әсәрен уку		
12	3	Языйм әле алсу йөзле, кара кашлы кызларын	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Ф.Әмирханның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеге белән танышу, “Хәят” повестен уку		
13	4	Үз тиңеңә ни җитә!	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Хәят “ повестен уку, йомгаклау. Укыганны гомумиләштерә, нәтиҗә ясый, иң мөһим мәгълүматны аерып ала белү.		
14	5	Офыклар артында гына бәхетле еллар тора.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Аяз Гыйләҗевның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Җомга көн кич белән” әсәрен уку		
15	6	Бер үк төшләр кереп йөдәтә, көйгән хыял яши йөрәктә.	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Җомга көн кич белән” повестеннан өзек уку. Тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда		

				катнашу. Укыганга үз мөнәсәбәтеңне җиткерә белү		
16	7	Иңнәрендә илне тарткан хатыннарның йөзләренә сары көзләр төсе сарган...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Сап – сары көзләр” хикәясен уку		
17	8	Иңнәрендә илне тарткан хатыннарның йөзләренә сары көзләр төсе сарган...	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Сап – сары көзләр” хикәясен өйрәнү. Тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда катнашу. Укыганга үз мөнәсәбәтеңне җиткерә белү		
4. Бер йөрәктә туган җыр Икенче йөрәкне кузгата (2 сәгать)						
18	1	Асыл сүзләр ята күңел түрендә	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Ркаил Зәйдуллинның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Буран” шигырен сәнгатьле уку, табигать лирикасы турында мәгълүмат алу		
19	2	Күңелдә хисләрнең мул чагы...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Рәшит Әхмәҗановның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Сандугач керде күңелгә” шигырен сәнгатьле укый һәм анализлый белү		
5. Театр яктылыкка, нурга илтә (4 сәгать)						
20	1	Татар театрының атасы.	Яңа материалны өйрәнү	Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Беренче театр” комедиясен		

			дәресе	уку		
21	2	Бүген театр була, тараттата, тараттата!	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу.		
22	3	Көлдерә дә, елата да – театр!	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Беренче театр” комедиясен өйрәнү, йомгаклау . Мәгърифәтчелек хәрәкәте турында фикер алышу. “Сүз уйнату”, “монолог” теоретик төшенчәләре турында белешмә алу		
23	4	Һәр күңелләр нурланадыр, чыксаГыйззәтуллина...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Татар сәнгате үсешендә зур урын тоткан беренче хатын-кызлар турында тарихи белешмә алу. Сәхибҗамал Гыйззәтуллина – Волжскаяның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу		
6. Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар (3 сәгать)						
24	1	Ак чәчәкләр.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Г.Әпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Ак чәчәкләр” романыннан өзек уку		
25	2	Һөнәрле үлмәс...	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Ак чәчәкләр” романын өйрәнүне дәвам итү. Әсәрдә табиблар һәм шәфкать		

				туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеген табу.		
26	3	Ак күңелле табибларның олы йөрәгеннән нур тама...	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Ак чәчәкләр” романын уку, йомгаклау. “Роман”, “хронотоп” төшенчәләрен белү. Төрле җавапларны исәпкә алып эш итү.		
7. Укытучым! Синең бөек исемең Йөрәгемдә мәңге сакланыр... (3 сәгать)						
27	1	Игелек орлыклары чәчегез, бәхет игеннәре игәрсез.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Мөхәммәт Мәһдиевның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, әдип каләменә хас сыйфатларны ачыклау. “Фронтовиклар” романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеген табу.		
28	2	Яхшы укытучы хакыйкатьне табарга өйрәтә.	Белемнәрне ныгыту дәресе	“Фронтовиклар” романыннан өзек уку. Тип төшенчәсенә аңлатма бирү. Төп герой Рушад образын сурәтләү		
29	3	Һөнәрләр күп. Кем булсаң да: табиб, эшче, тукучы... Тик онытма бер нәрсәне – юл күрсәтә укытучы!	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Радиф Гаташның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Укытучы” шигырен уку, анализлау, укытучы һөнәре турында сөйләшү Рәдиф Гаташның шигъри осталыгын күрә белү		
8. Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар (4+1 сәгать)						

30	1	Ата- бабадан килгән һөнәр җиде буынны туйдыра.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Әткәм һөнәре” повестеннан өзек уку		
31	2	Каты ташлар тишеп, катламнардан җир маен да эзләп табалар.	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Г.Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Хәзинә” романыннан өзек өйрәнү		
32	3	Арадаш аттестация контроль язма эш	Белемнәрне тикшерү дәресе	Уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү. Әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау		
33	4	Таныш моңнар. Хыял канатлары ярдәмендә биек – биек күкне кочарга...	Яңа материалны өйрәнү дәресе	Илдар Юзеевның тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын белү, “Таныш моңнар” поэмасын уку. Поэма турындагы теоретик төшенчәне үзләштерү. Хисам Камаловның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу, “Очучы” хикәясен уку		
34	5	Эшләмәгән – остармый , эшләмичә эш бармый.	Белемнәрне ныгыту дәресе	Укылган әсәрләр буенча сораулар бирә алу. Үзләштергән белем һәм күнекмәләрне иркен файдалану		