МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Управление образование Ярковского района

филиал МАОУ «Аксаринская СОШ» «Красноярская ООШ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Методист	Директор
_____	_____	_____
Халитова А.С.	Наумова Г.Н.	Ульянова С.В.
Протокол № _1_ от «30» августа 2023 г.	Приказ №__53_ от «31» август 2023 г.	Приказ __53_ от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «По литературному чтению на родном(татарском) языке**»**

для обучающихся 5-9 классов

Программу составил:
учитель литературного чтения
родного(татарского) языка»
Хакимова Э.З.

д. Большой Краснояр 2023

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

2. Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

3.Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр толке»(«Хитрая лиса»), «Оч кыз»(«Три дочери»), «Ак буре»(«Белый волк»).

4.Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зохрэ кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шэхэр нигэ Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

5.Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

6. Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай «Шурэле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.

7.Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Дардменд "Богдай" ("Пшеница"). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Г. Сабитов «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»). Ф.Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зэнгэр кулдэ ай коена» («Луна купается в голубом озере»).

8.Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г.Тукай «Умарта корты hэм чебеннэр» («Пчела и мухи»). А. Исхак «Карт имэн белэн яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

9.Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай "Пар ат" ("Пара лошадей"). Особенности пейзажной лирики.

Воспевание родной земли.

М. Аглямов "Матурлык минем белэн" ("Красота всегда со мной"). Тема красоты. Умение видеть красоту.

10.Драматические произведения.

Т.Миннулин «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20 - 30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Тематическое планирование по татарской литературы в 5 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	**Мифы.**	**4**	
	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	1 1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
2	**Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.**	**2**	
	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
3	**Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.**	**3**	
	Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
4	**Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.**	**3**	
	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).	1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
5	**Малые жанры устного народного творчества.**	**1**	
	Загадки, пословицы, поговорки.	1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
6	**Татарская литература.**	**2**	
	Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
7	**Проза. Эпические произведения, их особенности.**	**7**	
	Проза. Эпические произведения, их особенности.	1	http://tatarschool.ru/media/ktt1

	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.	1 1 1 1 1 1	
8	**Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.**	**2**	
	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
9	**Лирические произведения. Особенности лирических произведений.**	**7**	
	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту. Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие. Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»).	1 1 1 1 1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
10	**Драматические произведения**.	**3**	
	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
	Общее количество часов:	34	

Поурочное планирование по предмету «Родная (татарская) литература » в 5 классе, 2023-2024 уч. год

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Мифы.	**1**	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://karaakkosh.com/tatarskaya_mifologiya_tt.html **http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/**	4.09.23
2	Татарские народные мифы.	**1**	Чтение мифов на выбор, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://karaakkosh.com/tatarskaya_mifologiya_tt.html **http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/**	11.09.23
3	Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»).	**1**	Чтение мифов на выбор, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	18.09.23
4	Мифы:«Тавык», («Курица»).	**1**	Чтение мифов на выбор, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	25.09.23

5	Устное народное творчество.	**1**	Понятие устного народного творчества. Устное народное творчество как народное достояние.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	2.10.23
6	Особенности фольклорных произведений.	**1**	Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	9.10.23
7	Сказки. Виды сказок.	**1**	Чтение сказки, ответить на вопросы. Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр толке»(«Хитрая лиса»)	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	16.10.23
8	**Контрольная работа за 1 четверть по теме «Мифы. Сказки»**	**1**	Контрольная работа за 1 четверть	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	23.10.23
9	Татарские народные сказки: «Оч кыз»(«Три дочери»).	**1**	Чтение сказки, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	13.11.23

				информации в реальном общении.		
10	Татарские народные сказки: «Ак буре»(«Белый волк»).	**1**	Чтение сказки, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	20.11.23
11	Предания и легенды.	**1**	Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	27.11.23
12	Легенды: «Зохрэ кыз» («Девушка Зухра»).	**1**	Чтение легенды, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	4.12.23
13	Предания: «Шэхэр нигэ Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).	**1**	Чтение предания, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	11.12.23
14	Малые жанры устного народного творчества: загадки,пословицы и поговорки.	**1**	Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэзэки. Колыбельные.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии,	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/	18.12.23

			Прослушивание колыбельных песен.	трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	iyli/publishing/book/	
15	**Контрольная работа за 2 четверть по теме «Малые жанры УНТ. Предания. Легенды»**	**1**	Контрольная работа за 2 четверть	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	25.12.23
16	Татарская литература. Литературная (авторская) сказка.		Фольклорные традиции в литерной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	15.01.24
17	Г. Тукай «Шурэле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.	**1**	Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	22.01.24
18	Проза.	**1**	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	29.01.24
19	Ф.Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зэнгэр кулдэ ай коена» («луна купается	**1**	Тема нравственности. Понятие честности,милосерди	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из	http://www.ganiev.org/	5.02.24

	в голубом озере»).		я, взаимовыручки и взаимоподдержки. Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.	текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	
20	Дардеменд «Богдай» («Пщеница»).	**1**	Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	12.02.24
21	Г. Сабитов «Урман кызы Тансылу» («Лесная девушка Тансылу»).	**1**	Единство человека и природы. Красота природы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	19.02.24
22	Басня. Жанр басни. Г.Тукай «Умарта корты һэм чебеннэр» («Пчела и мухи»).	**1**	Особенности жанра. Герои,композиция.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/	26.02.24
23	А. Исхак «Карт имэн белэн яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).	**1**	Чтение рассказа,ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из	http://www.ganiev.org/	4.03.24

				текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	
24	**Контрольная работа за 3 четверть по теме «Проза»**	**1**	Контрольная работа за 3 четверть	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	11.03.24
25	Лирические произведения.	**1**	Особенности лирических произведений.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	18.03.24
26	Г.Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»).	**1**	Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	8.04.24
27	М.Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имэн» («Дуб»).	**1**	Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	15.04.24
28	М.Аглямов «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»).	**1**	Тема красоты. Умение видеть	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и	http://www.ganiev.org	22.04.23

			красоту.	письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	
29	Г.Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»).	**1**	Эстетическое восприятие мира.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	29.04.23
30	Р. Миннуллин «Эни, мин кочек курдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам…» («Когда я стану взрослым…»).	**1**	Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	6.05.24
31	Ш.Галиев «һэркем эйтэ доресен» («Каждый говорит правду»), «Тагы бер «рэхмэт» («Еще одно «спасибо»).	**1**	Чтение рассказа, ответить на вопросы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	13.05.24
32	Драматические произведения.	**1**	Понятие о драматических произведениях.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	20.05.24
33	**Итоговая контрольная работа**	**1**	Контрольная работа	Формирование способности свободно	http://www.ganiev.org	23.05.24

	Повторение и обобщение пройденного за год.		за год. Повторение и обобщение пройденного за год.	использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	
34	Работа над ошибками. Т.Миннулин «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»).	**1**	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. Теория литературы.	Формирование способности свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, его понимания, компрессии, трансформации и для передачи такой информации в реальном общении.	http://www.ganiev.org/ http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/	27.05.24

Содержание обучения в 6 классе.

1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

2. Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.

3. Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов "Мин яратам сине, Татарстан" ("Я люблю тебя, Татарстан!"). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай "Туган авыл" ("Родная деревня"). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Р. Файзуллин "Туган тел турында бер шигырь" ("Стихотворение о родном языке").

Л. Лерон "Фашист очып " ("Фашист пролетел"). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Образная система произведений фантастики.

Аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи "Тукай" ("Тукай") (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов "Алмачуар" ("Чубарый"). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники "Матурлык" ("Красота"). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев "Беренче умырзая" ("Первый подснежник"). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал "Беренче театр" ("Первый театр"). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые

решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Тематическое планирование по татарской литературы в 6 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	**Гимн.**	2	
	Гимн России. Гимн Татарстана.	1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
2	**Устное народное творчество.**	2	
	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.	1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1
3	**Татарская литература.**	30	
	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов "Мин яратам сине, Татарстан" ("Я люблю тебя, Татарстан!"). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю Г. Тукай "Туган авыл" ("Родная деревня"). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края. Р. Файзуллин "Туган тел турында бер шигырь" ("Стихотворение о родном языке"). Л. Лерон "Фашист очып " ("Фашист пролетел"). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Образная система произведений фантастики. Аллегорическая образность. Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи "Тукай" ("Тукай") (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая. Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов "Алмачуар" ("Чубарый"). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	http://tatarschool.ru/media/ktt1

	раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники "Матурлык" ("Красота"). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев "Беренче умырзая" ("Первый подснежник"). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. Образная система в лиро-эпических произведениях. Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал "Беренче театр" ("Первый театр"). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
	Общее количество часов:	34	

Поурочное планирование по предмету «Родная (татарская) литература» в 6 классе, 2023-2024 уч. год

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Гимн России.	1	Гимн. Гимн России.	Поиск и извлечение информации из текста	http://www.ganiev.org/ https://тоб-библиотека.рф/news/писатели-тюменской-области-сулейман/?ysclid=lm07002dwi271179245	4.09.23
2	Гимн Татарстана. Гимн сибирских татар.	1	Гимн Татарстана. Гимн сибирских татар (НРК) Булат Сулейманов «Син тугансын…»	Составление текста по заданному плану		11.09.23
3	Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1	Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). **Роль профессии музыкантов в современном мире.**	Составление текста по заданному плану	https://tatobzor.ru/tatarskij-folklor https://videouroki.net/razrabotki/ai-bylbylym-saban-tuie-shoma-bas-urta-m-kt-pnien-6-nch-syinyfynda-zh-yrlaryn-oir.html https://урок.рф/library/tatar_halik_aviz_iati_080956.html	18.09.23
4	Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.	1	Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей.	Составление текста по заданному плану	http://www.ganiev.org/	25.09.23
5	Татарская литература. Образ в лирическом произведении.	1	Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»). Татарская литература.	Интерпретация текста	http://www.millattashlar.ru/index.php/ИСКЕ_КАРА_УРМАН_(Ст	2.10.23

			Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.		арый_дремучий_лес)	
7	Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1	Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. Р.Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан!» («Я люблю тебя,Татарстан!»). **Роль профессии экскурсоводов в современном мире.**	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	http://www.ganiev.org/	9.10.23
8	**Контрольная работа за 1 четверть**	1	Контрольная работа за 1 четверть	Извлечение информации из различных источников	http://www.ganiev.org/	16.10.23
9	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай, учись»)	1	Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай, учись»).	Извлечение информации из различных источников	https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Рамеев,_Закир_Садыкович	23.10.23
10	О роли родного языка в жизни человека в стихотворении.	1	Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Р.Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	Извлечение информации из различных Источников	https://shigriyat.ru/authors/ravil-fajzullin/tugan-tel-turynda	13.11.23
11	Образ учителя в литературе. Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. Беседа о профессии учителя Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). **Роль профессии учителя в**	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	https://sabantuyjournal.ru/news/iat/sez-i-gzl-keshe-iknsez	20.11.23

			современном мире.			
12	Картины военного времени. Л.Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).	1	Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Л.Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»).	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	http://www.ganiev.org/	27.11.23
13	Приемы создания комичности в лирическом произведении. Ш.Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»).	1	Ш.Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	http://www.ganiev.org/	4.12.23
14	Образ малой родины в стихотворении Х. Такташа «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»).	1	Образ малой родины. Ностальгия по прошлому счастливому детству. Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). **Роль профессии кондитеров в современном мире.**	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	http://www.ganiev.org/	11.12.23
15	**Контрольная работа за 2 четверть**		Контрольная работа за 2 четверть	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	http://www.ganiev.org/ https://belgech.ru/proizvedeniya/abugalisina	18.12.23
16	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»)	1	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны.	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение		25.12.23
17	Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»)	1	Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении.	Смысловое чтение, поиск информации, сравнение	https://belgech.ru/proizvedeniya/abugalisina	15.01.24
18	Олицетворение добра и зла. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»)	1	Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. **Роль профессии писателей в современном мире.**	Извлечение информации из различных источников	https://belgech.ru/proizvedeniya/abugalisina	22.01.24

19	Роль антитезы в композиции произведения. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»)	1	Роль антитезы в композиции произведения.	Извлечение информации из различных источников	https://belgech.ru/proizvedeniya/abugalisina	29.01.24
20	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре » («Весенние сказки»).	1	Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз әкиятләре » («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	Извлечение информации из различных источников	http://www.ganiev.org/	5.02.24
21	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (Отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	1	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (Отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). **Роль профессии сценаристов в современном мире.**	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	12.02.24
22	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. Г. Тукай «Исемдә калганнар»	1	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	19.02.24
23	Образность в жанре рассказа и повести. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1	Образность в жанре рассказа и повести. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	26.02.24
24	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении.	1	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. **Роль профессии журналистов в современном мире.**	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	4.03.24
25	Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Г.Ибрагимов	1	Психологизм в раскрытии характеров литературных героев.	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza	11.03.24

	«Алмачуар» («Чубарый»).		Система образов в рассказе. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).		/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	
26	**Контрольная работа за 3 четверть**	1	Контрольная работа за 3 четверть	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/proza/Gabdulla_Tukai/isemda_kalgannar.php	18.03.24
27	Любовь героя произведения к лошади. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	1	Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни. Г.Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»).	Поиск и извлечение информации из текста	http://www.ganiev.org/	8.04.24
28	Образ природы в произведении Р. Мухаммадиева «Беренче Умырзая» («Первый подснежник»).	1	Р. Мухаммадиев «Беренче Умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. **Роль профессии лесника в современном мире.**	Поиск и извлечение информации из текста	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1984-3/berenche-umyrzaya	15.04.24
29	О духовной красоте человека в произведении. А. Еники «Матурлык» («Красота»).	1	А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.	Извлечение информации из различных источников	https://www.litres.ru/book/amirhan-enikeev/maturlyk-56561928/chitat-onlayn/	22.04.24
30	Образная система в лиро- эпичексих произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	Образная система в лиро-эпичексих произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	Поиск и извлечение информации из текста	http://www.ganiev.org/	29.04.24

31	Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»)	1	Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр») **Роль профессии актеров в современном мире.**	Поиск и извлечение информации из текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/dramaturgiya/Galiasgar_Kamal/berenche_teatr.php	6.05.24
32	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.	1	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	Извлечение информации из различных источников	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/dramaturgiya/Galiasgar_Kamal/berenche_teatr.php	13.05.24
33	**Контрольная работа за год. Повторение и обобщение пройденного за год.**	1	Контрольная работа за год. Повторение и обобщение пройденного за год.	Извлечение информации из различных источников	http://www.ganiev.org/	20.05.24
34	Работа над ошибками. Якуб Занкиев «Актырнак» (НРК)	1	Чтение рассказа, ответить на вопросы. **Роль профессии животноводов в современном мире.**	Поиск и извлечение информации из текста	http://www.ganiev.org/	27.05.24

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народноготворчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровыеособенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоциональноговоздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного

пути страны в её историческомразвитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти,

ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство
и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие
в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего
и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка
на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства
с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных
и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию
в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений
об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные
и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение
и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы
об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями
в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное
в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия
в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений
и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной
и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии
с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации
и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся

ресурсов
и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения)
и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды
в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Поурочное планирование, 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Устное народное творчество	1	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярми,_Хамит	
2	Сказки Хамита Ярми (НРК)	1	Сказки Хамита Ярми	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ярми,_Хамит	
3	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора.	1	Баит. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок»	Извлечение информации из текста, её интерпретация	https://ru.wikipedia.org/wiki/Баит_(жанр_поэзии) https://stihi.ru/2018/10/25/10238	

					(Перевод текста баита на русский язык)	
4	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Образ матери в рассказе Ш.Камала «Буранда	1	Рассказ. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал "Буранда" Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/tat/razdely/kultura/literatura/hikaya https://drive.google.com/file/d/0Bx9_h_s-zv6PSURJSEJ1ZzYtREk/view?resourcekey=0-f8Qft1cRPBr-lPMqHmePHQ (Учебник «Татарская литература»)	
5	Приемы эмоционального воздействия на читателя в рассказе Ш. Камала "Буранда" ("В метель")	1	Ш. Камал "Буранда" ("В метель"). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatkniga.ru/books/106364 (Аудиокнига)	
6	Булат Сулейманов “Әни” (“Мама”)(НРК)	1	Приемы эмоционального	Осмысление содержания	http://ak-kalfak.ru/index.php?option=com_content&v	

			воздействия на читателя. Образ матери.	прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	iew=article&id=234%3A--qq------&catid=9%3A2010-05-03-19-10-43&itemid=10&lang=ru (Текст произведения на русском языке)	
7	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»)	1	Жанр повести. Особенности жанра. Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/povest	
8	Контрольная работа за 1 четверть по теме “Устное народное творчество” “Жанры. Рассказ, повесть”	1		Извлечение информации из текста, интепретация		
9	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р.Галиуллина «Сәлам»	1	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р.Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		

10	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в повести Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»)	1	Противопоставление внешней красоты внутреннему духовному богатству человека в произведении Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
11	Роман. Жанровые особенности. Жизнь и творчество И. Гази.	1	Роман. Жанровые особенности.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tt.wikipedia.org/wiki/Роман	
12	Проблематика романа И. Гази «Онытылмас еллар»	1	Проблематика романа И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tt.wikipedia.org/wiki/Ибраһим_Гази (Сведения об авторе)	
13	Система образов романа И. Гази «Онытылмас еллар»	1	Проблематика романа И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-	

				информации из текста, интерпретация текст	1/onytylmas-ellar-1671636313 (текст произведения_	
14	Отражение славного пути страны в ее историческом развитии в романе И.Гази «Онытылмас еллар»	1	Отражение славного пути страны в ее историческом развитии в романе И.Гази «Онытылмас еллар»	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1949-1/onytylmas-ellar-1671636313 (текст произведения)	
15	Контрольная работа за 2 четверть по произведени. «Онытылмас еллар» И.Гази	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
16	Жанр драмы. Жизнь и творчество Т.Миннуллина	1	Жанр драмы. Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/drama	

			Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.			
17	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”	1	Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo (Видеоспектакль)	
18	Образ сильного человека в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”	1	Образ сильного человека в драме Туфана Миннуллина “Әлдермештән Әлмәндәр”		https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo	
19	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Жизнь и творчество Хасана Туфана	1	Жизнь и творчество Хасана Туфана. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,	https://shigriyat.ru/authors/tufan/bio	

			Беседа о профессии Хасана Туфана	интерпретация текст	https://ru.wikipedia.org/wiki/Хасан_Туфан	
20	Богатство и мнообразие человеческих чувств и переживаний в стихотворении Хасана Туфан “Кайсыгызның кулы җылы?”	1	Хасан Туфан “Кайсыгызның кулы җылы?” Богатство и мнообразие человеческих чувств и переживаний.		https://shigriyat.ru/authors/tufan/36 (Текст стихотворения)	Җырлар”
21	О любви к родному языку в стихотворении Хасана Туфана «Туган тел турында җырлар”	1	Хасан Туфан «Туган тел турында җырлар” Отношение поэта к родному языку			
22	Образы природы в стихотворении Г.Тукая “Җәйге таң хатирәсе” («Летняя заря»)	1	Г. Тукай Г.Тукая “Җәйге таң хатирәсе” («Летняя заря» Пейзажная лирика		http://gabdullatukay.ru/rus/works/poems/1910-god/letnyaya-zarya-per-v-tushnovoj/ (Перевод стихотворения на русский язык) http://gabdullatukay.ru/rus/works/ (Стихи Г.Тукая)	

23	Образ родного края, мифологизация образа родины в стихотворении С.Хакима “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” (“На этих лугах, в этих долинах”)	1	С.Хаким “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” (“На этих лугах, в этих долинах”). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.		https://shigriyat.ru/authors/sibgat-hakim/page1	
24	О любви к Родине в поэзии Г. Авзала "Бу - Ватан" ("Это - Родина").	1	Г. Авзал "Бу - Ватан" ("Это - Родина"). Национальный образ народа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
25	Контрольная работа за 3 четверть по творчеству Х.Туфана, Г. Тукая, Т. Миннуллина	1		Осмысление содержания заданий контрольной работы, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
26	Чувство гордости за свой народ, история и культура в	1	Н. Арсланов "Халкыма" ("Моему народу"). Чувство гордости	Осмысление содержания прочитанного,	https://shigriyat.ru/authors/nuri-arslanov/page1	

	стихотворении Н. Арсланова "Халкыма" ("Моему народу").		за свой народ, историю и культуру. Беседа о значимости разных профессий	извлечение информации из текста, интерпретация текст	(Стихи автора)	
23	Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. (Р. Гаташ "Татар китабы") ("Татарская книга").	1	Р. Гаташ "Татар китабы" ("Татарская книга"). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности. Беседа о современных профессиях (издатель, полиграфист, редактор, корректор, цветокорректор, технический редактор, переплётчик), которые связаны с изданием книг	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatkniga.ru/upload/oldbook/pdf/3270.pdf (Избранные произведения автора)	
27	О смысле жизни в стихотворении Р.Файзуллина “Җыя кеше”(“Человек копит”)	1	Стихотворение Р.Файзуллина “Җыя кеше” Смысл бытия. Сущность человека	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		

				интерпретация текст		
28	О внутренней красоте человека в произведении Р.Хариса «Кеше кайчан матур»	1	Р. Харис "Кеше кайчан матур" ("Чем красив человек"). Внутренняя красота человека.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
29	О роли природы в жизни человека в лирике М. Мирзы.	1	Стихотворение «Көздә бер мәл”, (“Одно мгновение осени”), “Моң” («Печаль»)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		
30	О родном языке в стихотворении Г.Мурата «Родной язык»	1	Г. Мурат "Туган тел" ("Родной язык"). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст		

31	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш»	1	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/poehma	
32	Тема любви к Родине в произведении Г. Кутуя "Сагыну" ("Ностальгия").	1	Г. Кутуй "Сагыну" ("Ностальгия"). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. стихи в прозе (нәсер).	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm Текст произведения	
33	Тема любви к Родине в лирике Булата Сулейманова (НРК)	1	Булат Сулейманов. Стихотворения	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текст	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1962-4/bulat-solymanov-shigyrblre	
34	Контрольная работа за год по ранее изученным произведениям	1	Теория литературы.	Применение полученных знаний		

			Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).	

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции

пейзажа
в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий
в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров
в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие
в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических

правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства
с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных
и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию
в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений
об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные
и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение
и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы
об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями
в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной
и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии
с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации
и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов
и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Поурочное планирование, 8 классе

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Устное народное творчество	1	Устное народное творчество	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/halyk_awyz_ijaty/	
2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества	1	Дастаны.Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества.Реальная осноа произведения. Система образов в дастане.Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://www.rulit.me/books/idegej-read-436690-1.html (Текст произведения на русском языке)	

3	Художественные приемы в литературном произведении	1	Художественные приемы в литературном произведении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
4	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Жизнь и творчество Г.Баширова	1	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://ru.wikipedia.org/wiki/Баширов,_Гумер_Баширович (Биография писателя)	
5	Роль пейзажа в повести Г. Баширова “Җидегән чишмә”	1	Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, картины природы родного края		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm (Текст произведения)	
6	Отражение традиций и обычаев татарского народа в повести Г.Баширова “Жидегән чишмә”	1	Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, традиции и обычаи татарского народа		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm	

					(Текст произведения)	
7	Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1943-5/nuri-arslanov-shigyrblre-1672603519	
8	Контрольная работа за 1 четверть по темам «Устное народное творчество», «Дастаны», творчество Н. Арсланова	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
9	Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1	Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление,	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		

			психологический портрет.			
10	Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1	Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/husny_bio2.htm (Информация о писателе) https://tatobzor.ru/tatarskie-spektakli/jozek-kashy.html (Спектакль)	
11	Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1	Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
12	Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1	Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		

			персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	интерпретация текста		
13	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
14	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении.		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	

			Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.			
15	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	
16	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	

			произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.			
17	Контрольная работа за 2 четверть по творчеству А. Еники, Ф.Хусни	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
18	Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://mybook.ru/author/hsn-tufan/kaennar-sary-ide/read/	
19	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ	1	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		

				интерпретация текста		
20	Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.		Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://tatkniga.ru/books/106391 (Аудио, стихи поэта)	
21	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки)	1	Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя.		https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/ (Текст произведения)	
22	Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1	Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя.		https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/	

					(Текст произведения)	
23	Психологизм в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» (« Кто пел?»)	1	Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания.Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.		https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения)	
24	Образ главного героя в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» (« Кто пел?»)	1	Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов,		https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения	

			идейного содержания произведения. Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания.Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.			
25	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.		Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
26	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknigа_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar	

	Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		(Текст произведения)	
27	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения)	
28	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма").		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма").	Осмысление содержания прочитанного, извлечение	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a_audio.htm (Аудиокнига	

	Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	информации из текста, интерпретация текста	“Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения)	
29	М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.		М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
30	Лирика Булата Сулейманова (НРК)	1	Лирика Булата Сулейманова (НРК)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		

31	Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК)	1	Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК) Беседа о профессии учителя.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
32	Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК	1	Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
33	Контрольная работа за год по творчеству Ф.Яруллина, А.Еники, А.Кутуя, Дардменда					
34	Повторение и обобщение пройденного за год. КВН		Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль,			

			исторический роман, романтизм, романтический образ.	

Содержание обучения в 9 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Җидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа
в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий
в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров
в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие
в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических

правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства
с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных
и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию
в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений
об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные
и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение
и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы
об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями
в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия
в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной
и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии
с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации
и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов
и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Поурочное планирование, 9 классе

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание с учетом профминимума	Формированию функциональной грамотности	Э(Ц)ОР	Дата по плану
1	Устное народное творчество	1	Устное народное творчество	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://tugan-tel.tatar/adabiyat/halyk_awyz_ijaty/	
2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества	1	Дастаны.Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» как памятник устного народного творчества.Реальная осноа произведения. Система образов в дастане.Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://www.rulit.me/books/idegej-read-436690-1.html (Текст произведения на русском языке)	

3	Художественные приемы в литературном произведении	1	Художественные приемы в литературном произведении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
4	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. Жизнь и творчество Г.Баширова	1	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://ru.wikipedia.org/wiki/Баширов,_Гумер_Баширович (Биография писателя)	
5	Роль пейзажа в повести Г. Баширова “Җидегән чишмә”	1	Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, картины природы родного края		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm (Текст произведения)	
6	Отражение традиций и обычаев татарского народа в повести Г.Баширова “Жидегән чишмә”	1	Г. Баширов «Җидегән чишмә”, повесть, традиции и обычаи татарского народа		https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1976-11/idegn-chishm	

					(Текст произведения)	
7	Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1	Н. Арсланов "Яз" ("Весна"). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kazanutlary.ru/j-archive/journal-materials/1943-5/nuri-arslanov-shigyrblre-1672603519	
8	Контрольная работа за 1 четверть по темам «Устное народное творчество», «Дастаны», творчество Н. Арсланова	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
9	Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1	Портрет как художественный прием. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление,	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		

			психологический портрет.			
10	Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1	Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/husny_bio2.htm (Информация о писателе) https://tatobzor.ru/tatarskie-spektakli/jozek-kashy.html (Спектакль)	
11	Ф.Хусни. «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1	Ф.Хусни. «Йозек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
12	Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	1	Ш. Зигангирова "Татар кызына" ("Татарской девушке"). Выразительные средства в портретной характеристике	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		

			персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.	интерпретация текста		
13	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	1	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
14	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении.		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	

			Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.			
15	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	
16	Творчество Амирхана Еники «Әйтелмәгән васыять” (“Невысказанное завещание”)	1	Система образова. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Система образов. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в		https://belgech.ru/proizvedeniya/itelmagan-vasyyat (Текст произведения)	

			произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.			
17	Контрольная работа за 2 четверть по творчеству А. Еники, Ф.Хусни	1		Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
18	Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1	Х. Туфан "Каеннар сары иде" ("Березы стали желтыми"). Образ ребенка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://mybook.ru/author/hsn-tufan/kaennar-sary-ide/read/	
19	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ	1	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста,		

				интерпретация текста		
20	Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.		Дардменд "Кораб" ("Корабль"). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://tatkniga.ru/books/106391 (Аудио, стихи поэта)	
21	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки)	1	Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя.		https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/ (Текст произведения)	
22	Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1	Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Особенности портрета литературного героя.		https://mybook.ru/author/yarullin-fnis/ilknnr-ild-synala/	

					(Текст произведения)	
23	Психологизм в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» (« Кто пел?»)	1	Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания.Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.		https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения)	
24	Образ главного героя в произведении Амирхана Еники «Кем жырлады?» (« Кто пел?»)	1	Психологизм как единство литературных приемов. Виды приемов психологизма. Роль психологических приемов в раскрытии литературных образов,		https://belgech.ru/proizvedeniya/kem-jyrlady (Текст произведения	

			идейного содержания произведения. Образ раненного лейтенанта, его чувства, переживания.Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.			
25	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.		Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
26	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknigа_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar	

	Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		(Текст произведения)	
27	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма"). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a_audio.htm (Аудиокнига “Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения)	
28	Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма").		Творчество А. Кутуя "Тапшырылмаган хатлар" ("Неотосланные письма").	Осмысление содержания прочитанного, извлечение	https://kitaphane.tatarstan.ru/tatknig a_audio.htm (Аудиокнига	

	Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.		Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	информации из текста, интерпретация текста	“Тапшырылмаган хатлар”) https://belgech.ru/proizvedeniya/tapshyrylmagan-khatlar (Текст произведения)	
29	М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.		М.Галиев «Кичке сүрәт” (“Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
30	Лирика Булата Сулейманова (НРК)	1	Лирика Булата Сулейманова (НРК)	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		

31	Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК)	1	Якуб Занкиев “Кайчыколак”(НРК) Беседа о профессии учителя.	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
32	Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК	1	Якуб Занкиев “Аккошлы күл” (НРК	Осмысление содержания прочитанного, извлечение информации из текста, интерпретация текста		
33	Контрольная работа за год по творчеству Ф.Яруллина, А.Еники, А.Кутуя, Дардменда					
34	Повторение и обобщение пройденного за год. КВН		Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль,			

			исторический роман, романтизм, романтический образ.			